

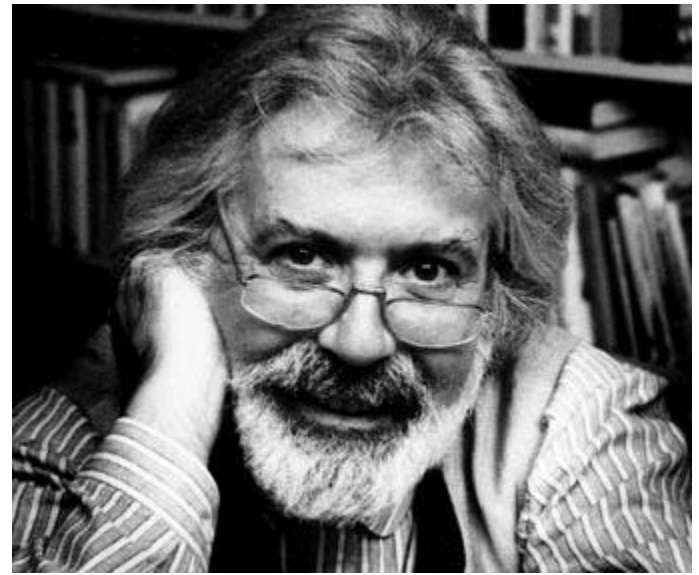
El autor

Michael Ende

(Baviera-Alemania, 1929-1995)

Único hijo del pintor surrealista Edgar Ende. En su juventud participó en una agrupación antinazi llamada "Frente Libre Bávaro". Comenzó a escribir relatos infantiles y juveniles a principios de los años 50.

Tras mucho luchar porque le publicaran su primera obra *Jim Botón y Lucas el Maquinista*, lo consiguió en 1960; por aquel entonces, las editoriales alemanas, preferían textos de literatura realista comprometidos con el tema político y social que se vivía por entonces (posguerra), y rechazaban todo tipo de literatura fantástica; al respecto el escritor se pronunció de la siguiente manera: "la fantasía, o la literatura fantástica, no debía ser pensada como un medio de evasión de la realidad, sino como parte esencial de la misma".



Premios

- ◆ Deutscher Jugendbuchpreis por su novela infantil *Jim Botón y Lucas el Maquinista* (1960) "mejor libro alemán del año para público infantil"
- ◆ Premio de Literatura Adolescente de Alemania (1974) con su obra *Momo*
- ◆ Premio Janusz Korczak (1979) por historia interminable

Obras

La historia interminable - Jim Botón y Lucas el maquinista – El tragasueños – Cuento el espejo en el espejo... etc.

El autor

Michael Ende

(Baviera-Alemania, 1929-1995)

Cronología:

1947

Escribe su primera obra de teatro: "ya es la hora", una historia sobre la matanza de Hiroshima

1948

Entra en la Escuela de Teatro de Cámara en Munich, fue actor profesional y crítico de cine

1955

Escribe la obra de teatro *el feo*

1960

Escribe su famosa obra *Jim Botón y Lucas el Maquinista*

1964

Se casa con la cantante Ingeborg Hoffmann

1973

Publica *Momo*

1985

Muere su esposa a causa de un cáncer de pulmón

1989

Se casa con la japonesa Mariko Sato

1994

Se le diagnostica un cáncer de estómago

1995

Muere en Stuttgart-Alemania, el 29 de agosto

1998

Se crea el Michael Ende Museum en Munich - Alemania



Contexto de la obra

MICHAEL ENDE
m o m o



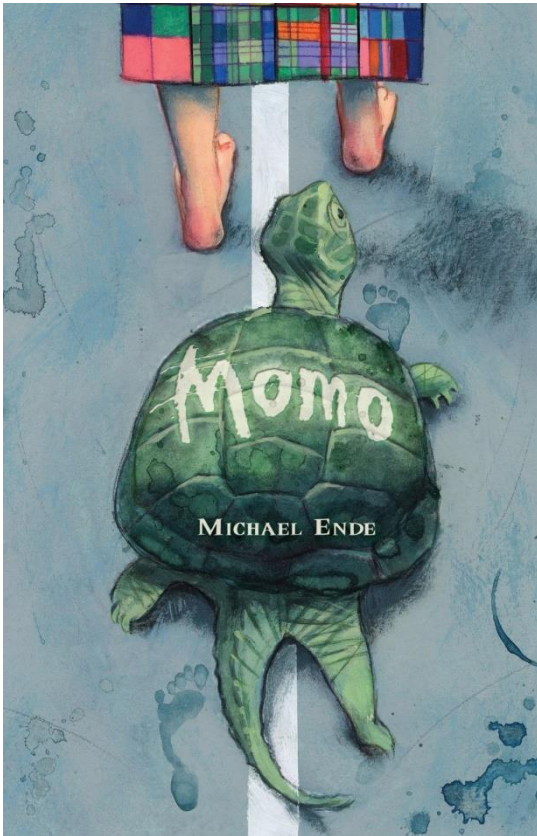
El nuevo comienzo de la literatura alemana toma, según los autores, dos direcciones distintas:

- Para una parte exige la superación del pasado en cuanto al contenido y la renovación del estilo que durante el régimen Nazi “se ha solidificado en frases y clichés”.
- Otra parte se refugia en la interioridad, continúan con la tradición romántico-burguesa y encuentran consuelo en la glorificación poética de la naturaleza.

Debido a la escasez de papel las ediciones son de mala calidad, pero se publican tanto autores clásicos y extranjeros prohibidos como autores de una nueva generación de escritores. Las fuerzas de ocupación controlan la difusión literaria a través de la concesión de licencias y el reparto de papel.

Tras el aislamiento cultural de los años anteriores las editoriales quieren dar a conocer al público alemán sobre todo los escritores alemanes modernos como Heinrich Böll y Wolfgang Borchert, pero también quieren acercar autores extranjeros como G.Green y J.P.Sar

La obra: Momo
Editorial: Alfaguara
Traducción: Susana Constante
Publicación: 1973



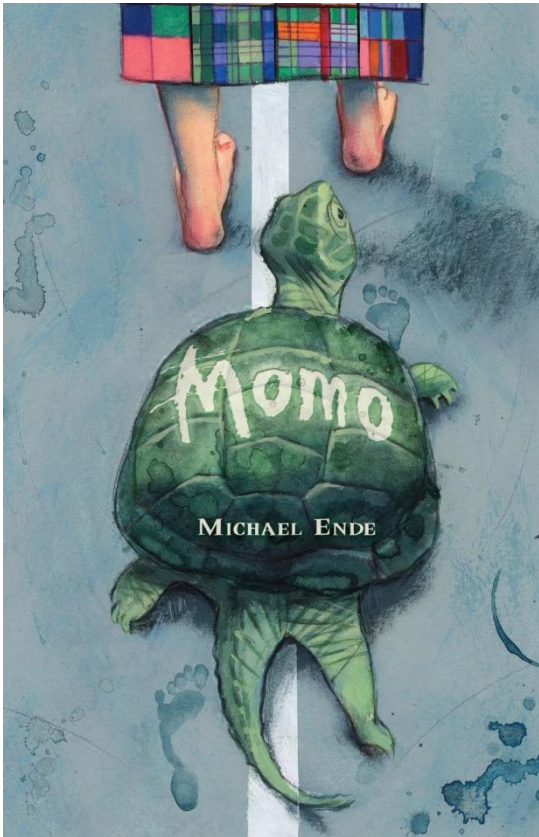
Momo es la historia de la humanidad, una lucha constante por aflorar del alma los nobles ideales de la vida; representada en una niña huérfana, momo es un personaje atípico que conserva la ingenuidad y una increíble capacidad de escucha que ayuda a los demás a solucionar sus problemas; junto a su amiga Casiopea (tortuga) deberá enfrentar la sombra de los hombres grises, extrañas criaturas que roban el tiempo a los adultos.

La búsqueda de sentido, la amistad y la felicidad que proporcionan las sencillas cosas de la vida hacen de esta obra un fantástico relato que nos lleva a reflexionar sobre el tiempo, que no es otra cosa que la vida misma.

El libro tardó seis años en concretarse (se editó en 1973), pero el éxito no fue inmediato después de su publicación. "*Momo* fue prohibido inmediatamente. El libro se consideró contrarrevolucionario y subversivo hasta que dos años más tarde salió una edición soviética".

La obra es una fuerte crítica a la sociedad de consumo.

La obra: Momo
Editorial: Alfaguara
Traducción: Susana Constante



Se presenta en el libro a los administradores del tiempo como forma de alcanzar un ideal de progreso que nunca llega, produciendo, de esta manera, un proceso de deshumanización en el vínculo entre las personas.

El tiempo debe ser administrado de tal forma que no debe dejar lugar para el pensamiento y el esparcimiento.

Algunos aportes del libro



Existe una cosa muy misteriosa, pero muy cotidiana. Todo el mundo participa de ella, todo el mundo la conoce, pero muy pocos se paran a pensar en ella. Casi todos se limitan a tomarla como viene, sin hacer preguntas. Esta cosa es el tiempo.

Fueron pocos meses los que pasaron así, y no obstante fue la temporada más larga que Momo experimentó jamás. Porque el verdadero tiempo no se puede medir por el reloj o el calendario. Pero el tiempo es vida, y la vida reside en el corazón

Sólo Momo sabía esperar tanto y entendía lo que decía. Sabía que se tomaba tanto tiempo para no decir nunca nada que no fuera verdad. Pues en su opinión, todas las desgracias del mundo nacían de las muchas mentiras, las dichas a propósito, pero también las involuntarias, causadas por la prisa o la imprecisión.

Incluso llegaron horas en que deseaba no haber oído nunca la música ni haber visto los colores. No obstante, si le hubiesen dado a elegir, no habría renunciado a ese recuerdo por nada del mundo. Aunque se hubiera muerto por ello. Pues eso era lo que vivía ahora: que hay riquezas que lo matan a uno si no puede compartirlas.

“Ya no nos basta el día para
vivir apenas media hora”

Julio Cortázar



Universidad Pontificia Bolivariana
Sistema de Bibliotecas
Por Elizabeth Aristizábal Zapata
Bibliotecóloga