

UNA VEZ LEÍ QUE NUNCA
HAY QUE CONFIAR EN LA
GENTE DE UN SOLO LIBRO.



Y YO QUIERO
PODER CONFIAR
EN MÍ... ASÍ
QUE...



El autor

Alessandro Baricco (Turín-1958)

País natal: Italia

Oficio: Novelista, dramaturgo y periodista

Profesión: Músico y Filósofo



Premios

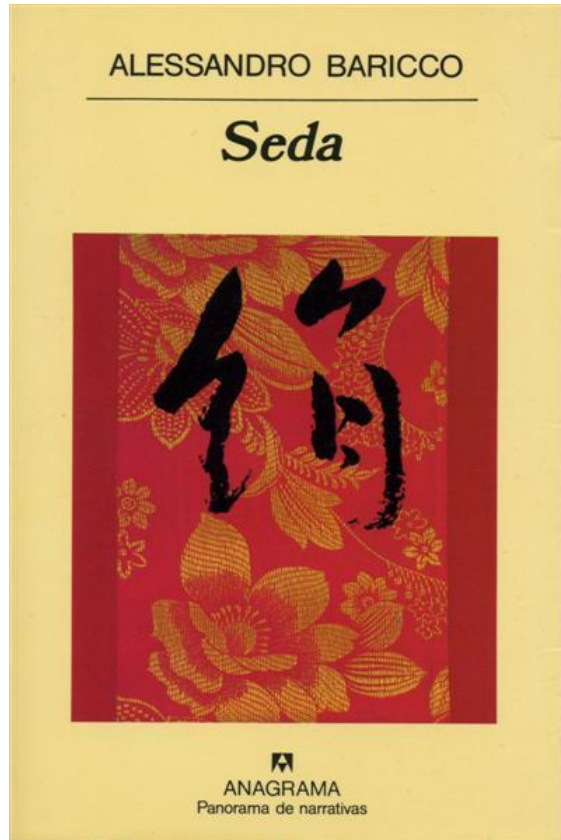
- ↖ Premio Médicis, 1991
- ↖ Premio Viareggio, 1993

Autor de **Seda**, obra publicada en 1996 que ha sido traducida a 17 idiomas, en España supera ya las 40 ediciones. Es reconocido por su prosa poética y el manejo estético de sus obras. En Turín, ciudad natal, fundó una Escuela sobre técnicas de escritura, llamada Holden. Escritor esquivo al espectáculo, la fama y los medios.

Obras

Tierras de cristal - Océano mar - Seda - City - Sin sangre - Homero, iliada - Esta historia- Emaús, etc.

Contexto de la obra



La historia de Hervé Joncourt transcurre a finales del siglo XIX en una provincia al sur de Francia llamada “Lavilledieu”. “Era 1861, Flaubert estaba escribiendo Salammbó, la luz eléctrica era todavía una hipótesis y Abraham Lincoln, al otro lado del océano, estaba combatiendo en una guerra cuyo final no vería”.

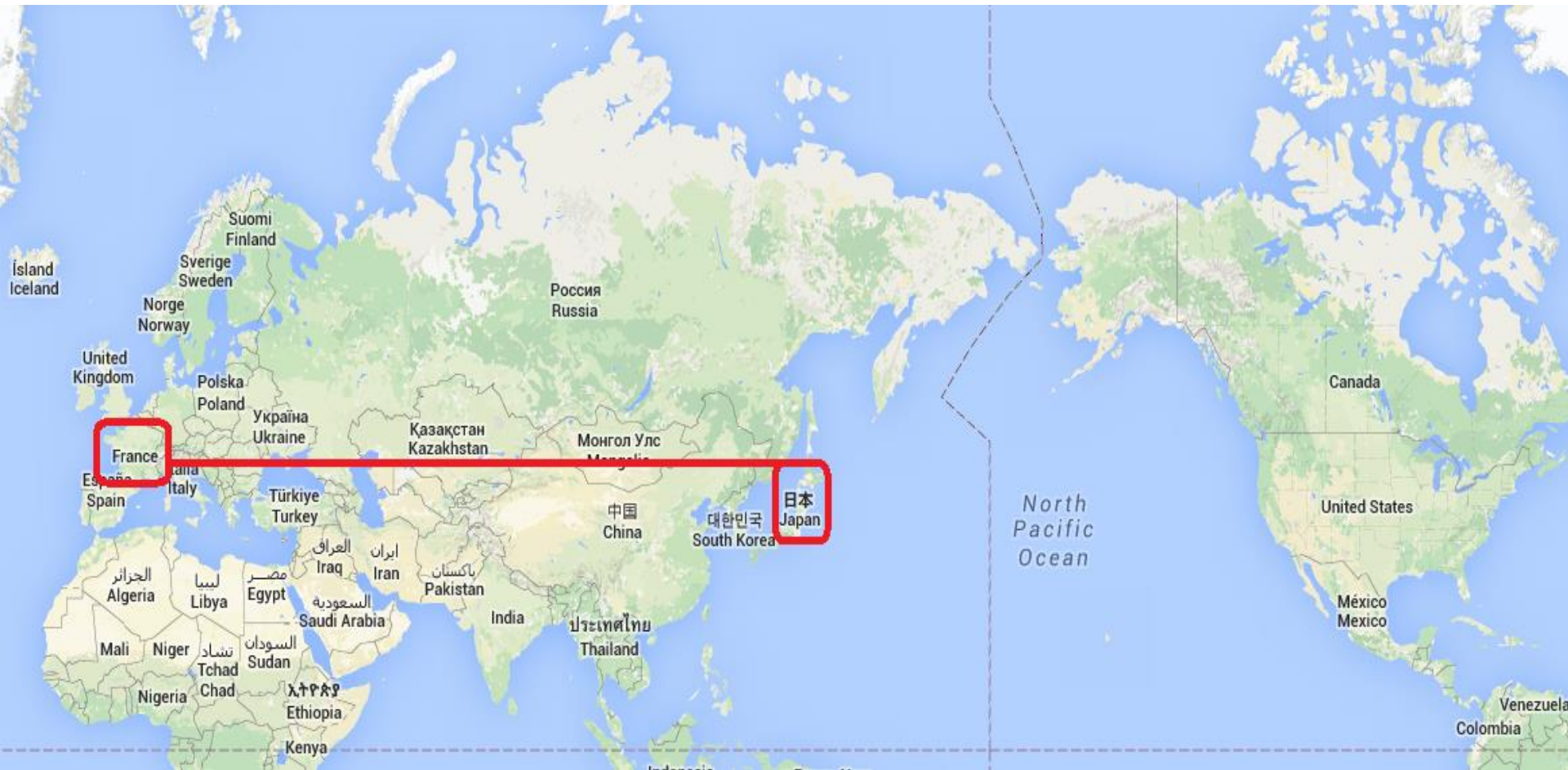
Flaubert (1821-1880), fue uno de los grandes escritores franceses del siglo XIX que se consagró con su primera novela “Madame Bovary” (1857). Fue uno de los mejores prosistas de occidente. Su lema: “estoy en la búsqueda de encontrar siempre la palabra exacta”

Thomas Alva Edison, por su parte, inventó la bombilla en 1879 (18 años después de 1861 “la luz eléctrica era todavía una hipótesis”)

Declarado antiesclavista, el expresidente de los EEUU Abraham Lincoln enfrentó la guerra civil estadounidense o de secesión, entre los años 1861 – 1865. Lincoln fue asesinado el 15 de abril de 1865.

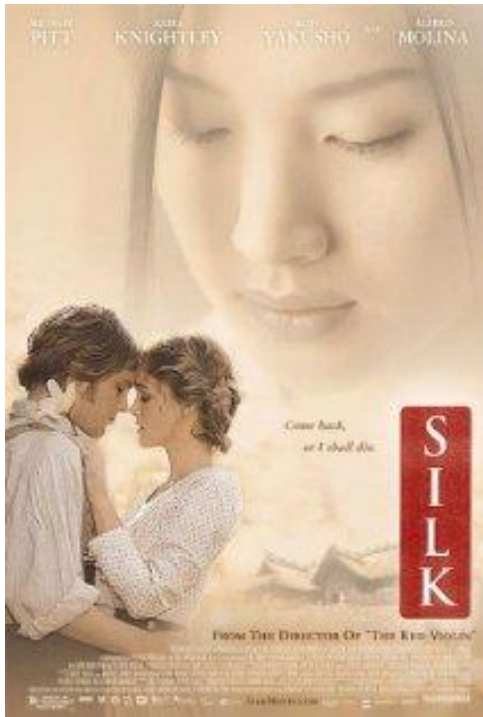
Francia estaba gobernada por el imperio autoritario de Napoleón III (1852-1863), época de florecimiento económico, en el que Francia modernizó su sistema bancario y comercial; en lo que se refiere a lo social, hubo un reconocimiento del derecho de huelga y de organización de los asalariados (sindicatos), se dieron los primeros sistemas de jubilación y se impulsó la educación de las masas.

“¿Y dónde quedaría, exactamente, ese Japón?...
—Siempre recto, hasta el fin del mundo”



La obra: Seda

Novela corta – 125 páginas - que se destaca por su laconismo o (lenguaje breve y conciso), además de su prosa sutil y lírica. Considerada una de las mejores obras logradas por Baricco y llevada al cine por primera vez en el 2007 por el director francés François Girard, bajo el título *Silk*, se estrenó un año después en España como *Seda* y en México como retrato de amor.



“Podría emplear una lista interminable de adjetivos cursis para calificar esta breve historia de Alexandro Baricco, sin embargo, sólo diré que el libro no debe leerse sino contemplarse. Sí, contemplarse con los mismos ojos que podríamos observar un cuadro o una escultura. Quizás deberíamos incluso analizarlo con las mismas herramientas que nos da el arte, color, composición, etc. *Seda* es un ejercicio de preciosismo literario, una joya en el sentido más estricto de la palabra, con destellos cegadores, brillos refulgentes y un valor incalculable”.

Pedro Díaz del Castillo

Universidad Pontificia Bolivariana
Sistema de Bibliotecas
Por Elizabeth Aristizábal Zapata
Bibliotecóloga